



演出小微企业融资担保 实务

北京国华文科融资担保有限公司
业务三部 曲嘉鹏

目录

零：背景

一、行业情况概述

二、演出小微企业融资担保实务



背景

- 政策支持和市场需求，保持了长期的增长
- 受疫情影响较大，但在逐渐恢复中



一、行业情况概述



北京国华文科融资担保有限公司

Beijing Guohua Culture & Technology Financing Guarantee Co., Ltd.

1.1 产业链情况

- 演出行业有较为明确且清晰的产业链，从演员到最终的演出观众



1.2 上下游企业情况

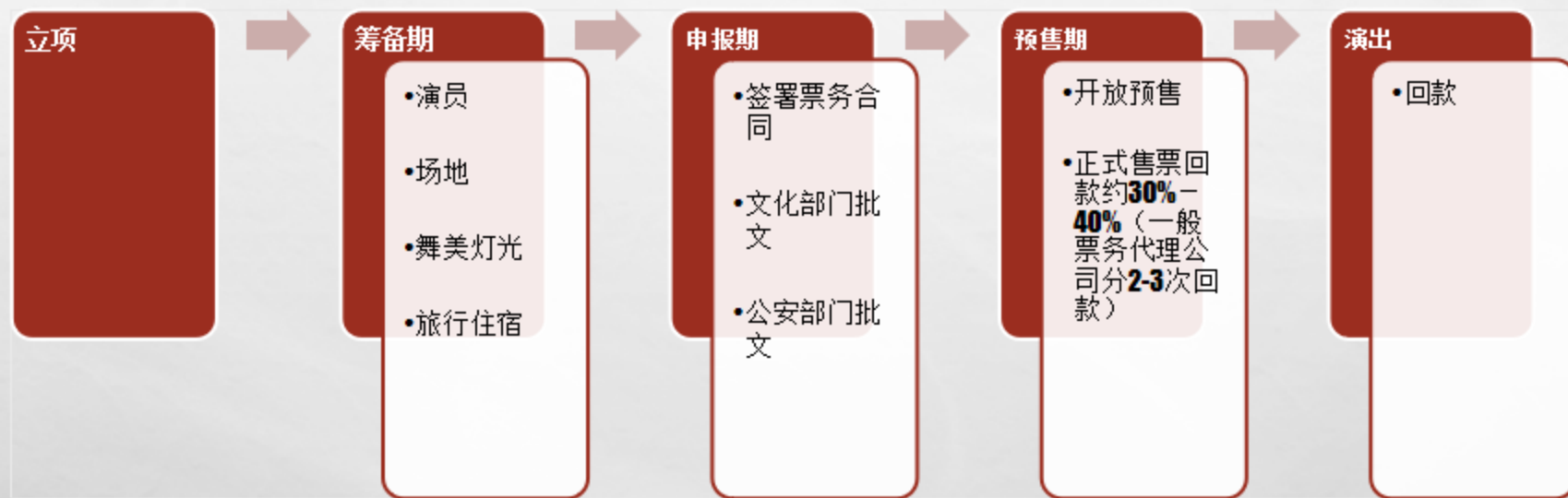
- 演出行业就整个演出行业产业链条来看，呈现出专业性强分工明确，但市场地位不平等的特点

主体	功能	地位	结算方式
艺人经纪公司	提供艺人	较为强势	预售前付清
演出制作公司	制作演出所需灯光舞美设计、宣传海报等内容	适中	预售前付清，少数账期
场地及设备公司	提供场地及演出相关设备	适中	预售前付清，少数账期
演出经纪公司	协调当地关系，相关手续的报批、场地时间的协调、现场执行、寻找赞助商等	较为弱势	预售前付清上游，演出完毕后 2-3 个月票代公司回款
票务代理公司	票务销售	较为强势	门票销售回款后扣点再回给演出经纪公司
终端客户	观看演出	消费者	开票后付款



1.3 演出行业一般项目流程

- 完整的一个演出活动分为几个阶段，如下图所示：



二、操作实务



北京国华文科融资担保有限公司

Beijing Guohua Culture & Technology Financing Guarantee Co., Ltd.

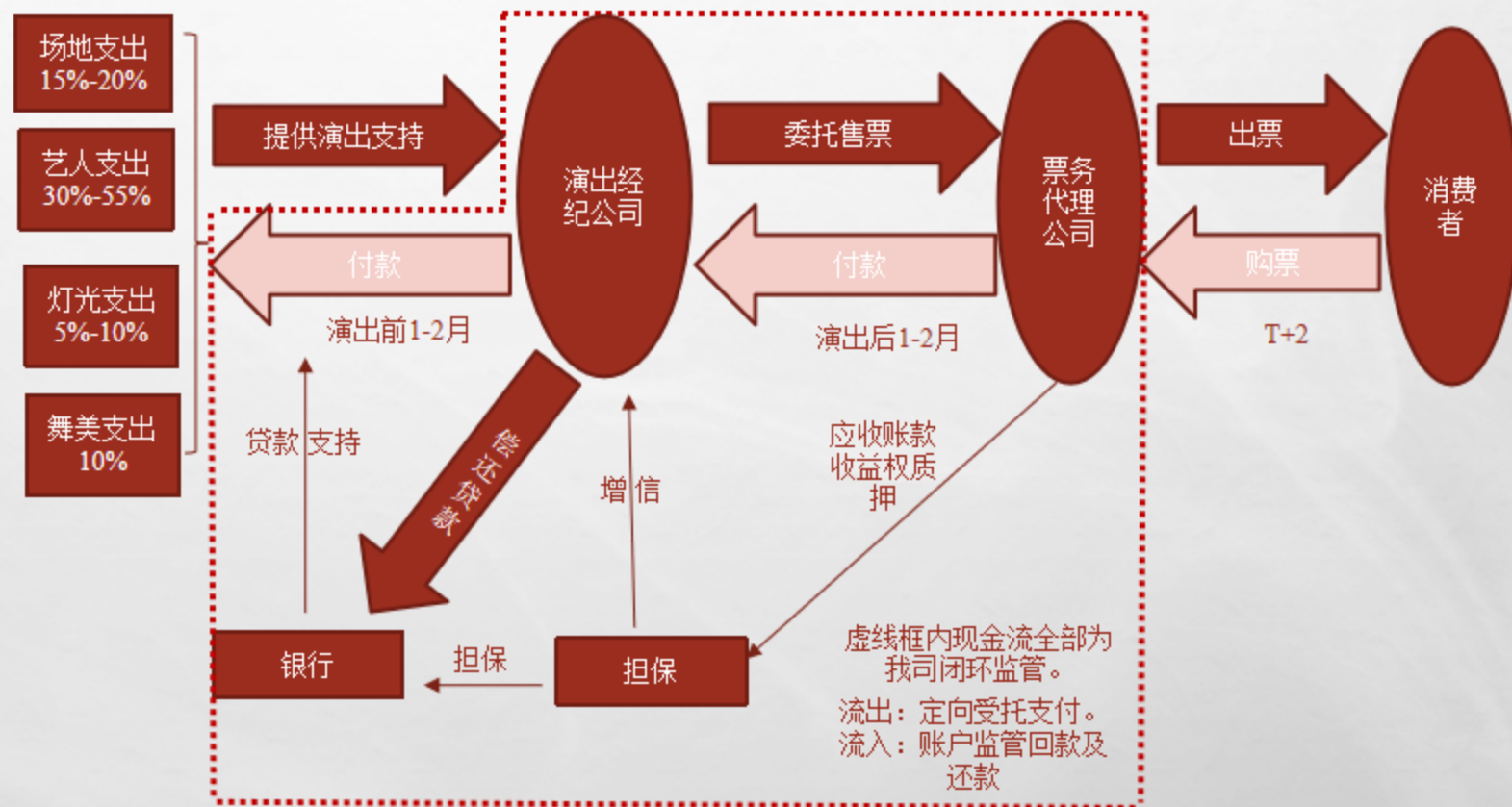
2.1操作主体的选择

- 从之前谈到的上下游情况及演出业务的流程来看，艺人、演出制作、场馆、设备及服务供应商和票务代理机构基本是根据项目执行情况取得固定的收益，因此项目整体资金和时间相对可控。对资金的需求量相对较小。但演出经纪公司作为整个演出活动的统筹运营方，对整体演出的控制力度较大，且资金主要的需求和被挤占也发生在演出经纪公司这个环节，也是传统银行授信的难点。



2.2 项目实际操作流程

- 单场及循环演出贷产品



2.2 主要的操作风险与控制

- 票房金额预估准确性的风险
- 资金挪用的风险
- 账号安全性风险
- 退票风险



为小微企业提供有温度的普惠金融服务
我们愿做最懂小微企业的融资担保公司

感谢聆听

Add: 北京市东城区隆福寺街95号隆福大厦A座2层

Email: bjgccg@bjgccg.com

Tel: 010-84195889

Fax: 010-84195995



北京国华文科融资担保有限公司
Beijing Guohua Culture & Technology Financing Guarantee Co., Ltd.